

色風吹

舞う色紙は
祝祭のように。
美濃和紙が身体を彩り、
希望を乗せた繊維が未来へ舞う。



B.S



No.1 安達 芽生

spore

胞子をツイードで表現しました。



No.2 大竹 望愛



B.S

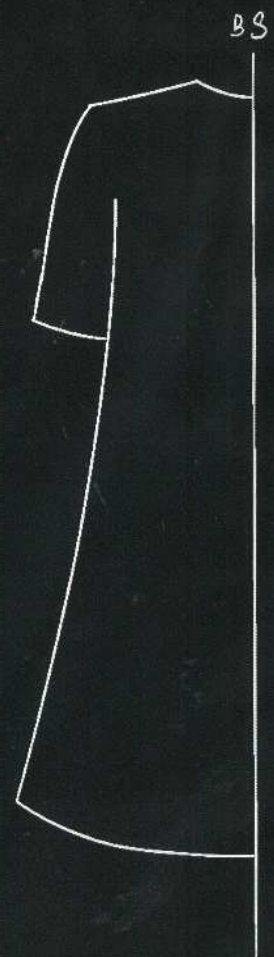


No.3 尾林 嬉愛莉

Lightwoven Harmony

コンセプト:

このデザインは「温もりと記憶の編み語り」をテーマに、鮮やかな幾何学模様と花のモチーフを通して、民族的な雰囲気と手作りの温かさを感じさせるファッション表現を目指しました。



ecdysis

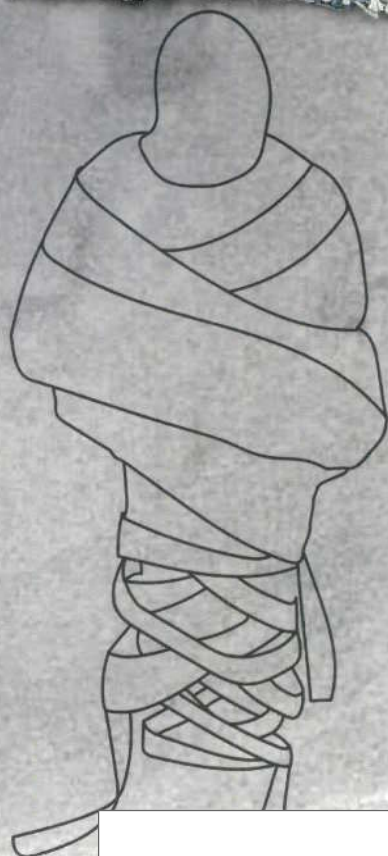
一終わることのない脱皮

破壊と再生を繰り返す脱皮

破壊と再生は
対立するものではなく
一つの連動に過ぎない。

人間が変わることを恥じるのではなく
肯定するための衣装
そして、完全を拒む、
不完全なままの
美しさを纏う試み

この衣装は
そうした
「終わりのない脱皮」
を視覚化する。



DISTORTION

DISTORTION

姿勢の歪み、地形の歪み、SNSと現実の歪み、そして
社会や人間の歪み—時間の経過とともに、あらゆるものは少しずつ
歪んでいく。その歪みは緩やかであるがゆえに、私たちは無意識の
うちに見過ごし、やがて大きな歪みへと変わっていく。
いつもと同じ視点のままでは、その変化に気づくことはできない。
だからこそ、ほんの少し視点を変えて、「歪み」に目を向けてみよう。

inspiration

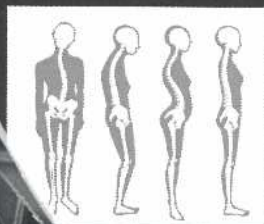


image sample



B.S



機能性として長く着用できるように、腰や腹部、
膝まわりにゆとりを持たせたデザインで、
加齢やスマートフォンの使用などによる
姿勢の変化にも対応しやすく、動きやすさを
確保している。

textile





わたしを咲かせる服

感情って、本当は綺麗でカラフルで
もっと自由に外に出ていいものなんだ。

ため込んでいた想いが少しずつ形になって膨らんでいく

それは壊れる前じゃなくて、”わたしがわたしとして咲いていく瞬間”

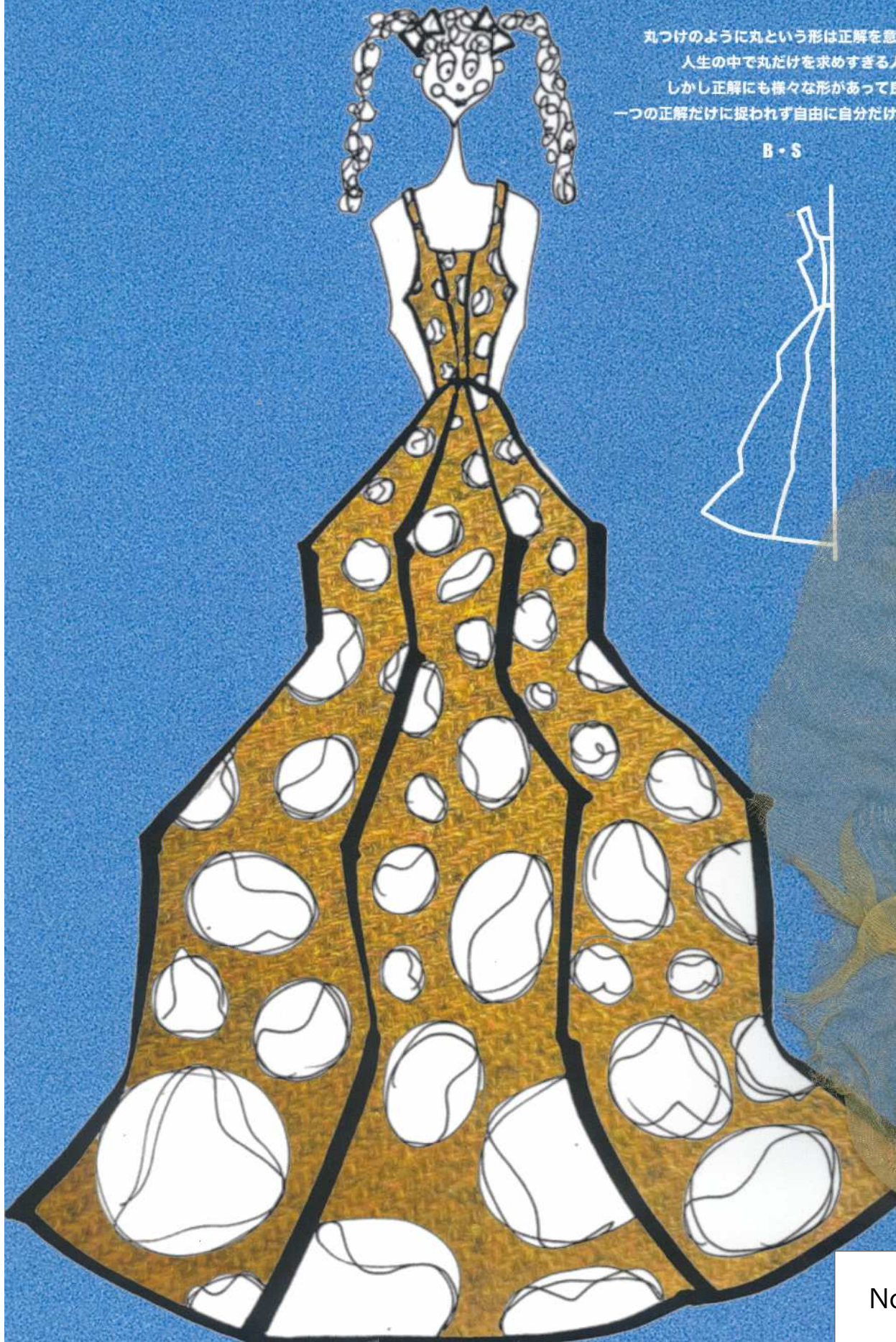


circle/correct answer

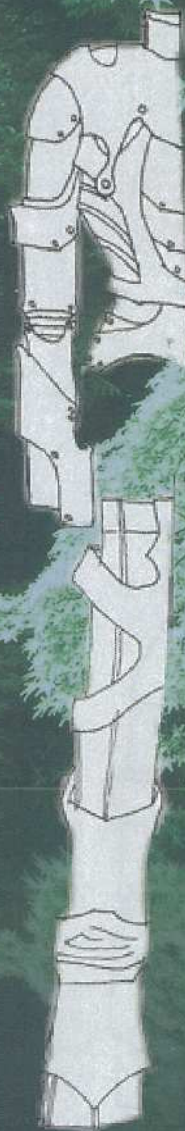
丸つけのように丸という形は正解を意味することがある
人生の中で丸だけを求めすぎる人が沢山いる
しかし正解にも様々な形があって良いはずなので
一つの正解だけに捉われず自由に自分だけの丸を見つけてほしい

B・S

テクニクイメージ

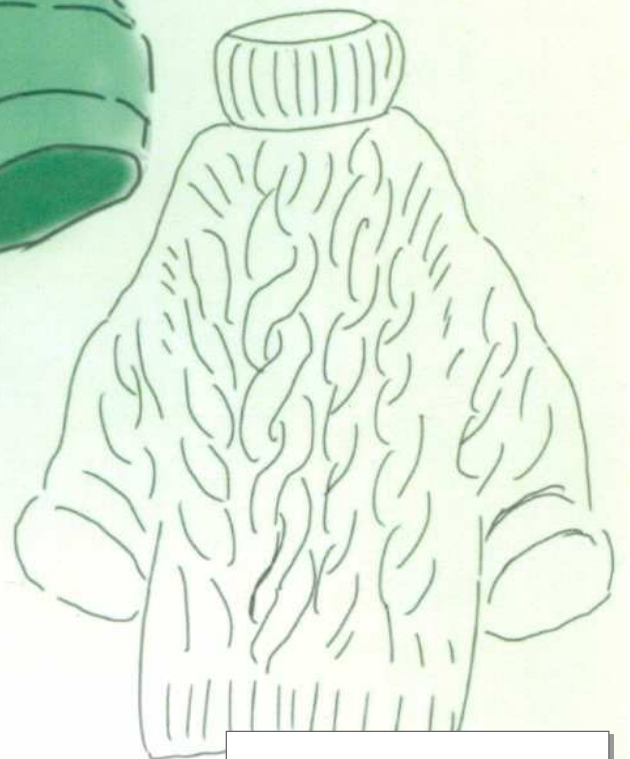


装う



Back

No.10 坂下 空飛



No.11 澤入 桜空

GADEN bloom

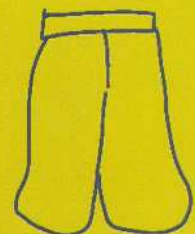


concept

咲き誇る庭園をイメージソースに、
花々の生命力と繊細さを服に落とし込んだユニセックスのセットアップ。
まるで布の上に咲いているかのような存在感。さらに、切り替えによって花のパーツを別素材で構成し、粗めの生地とのコントラストがナチュラルな立体感とクラフト感を生み出しています。
お祝いの場にも日常にもなじむように、フォーマルさとリラックス感のバランスを追求。性別を問わず、着る人の個性を引き立てるシルエットとカラーで展開します。

「花は誰のために咲くのか？」
答えは、着る人自身。日々の中で、自分らしく咲いてほしい。——そんな願いを込めました。

B.S

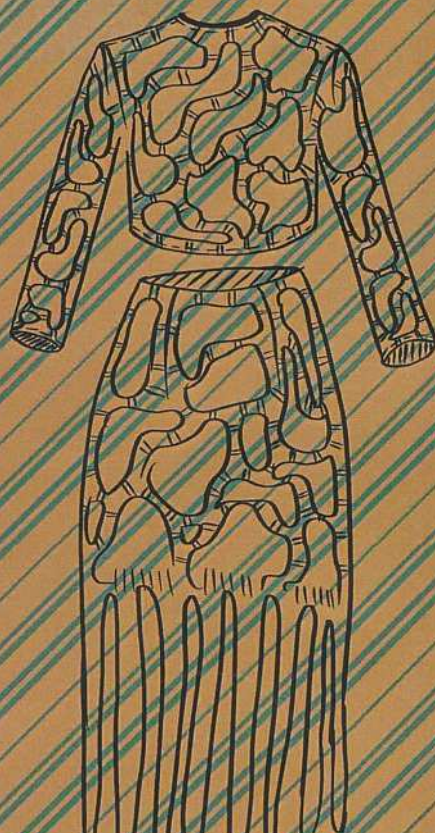








B. S.



No.15 CHU YIYUN

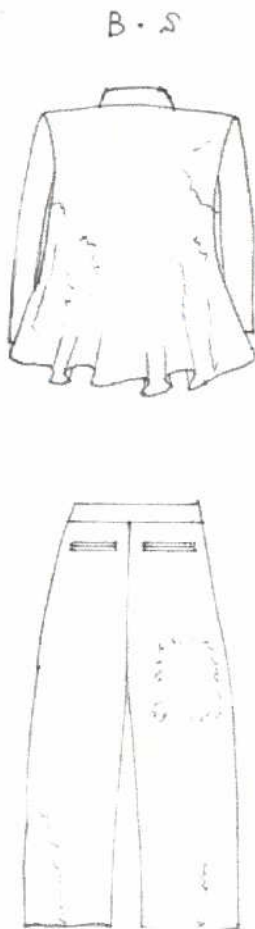
鯛舞

コンセプト「真鯛」

真鯛はお祝いの席でよく食べられる魚であり、縁起の良い存在として親しまれています。今回はそのおめでたいイメージから着想を得て、コンセプトに選びました。表現方法としては、残布を鱗の形にカットして重ね合わせ、縁にフリンジを施すことで動きを出し、まるで海を泳ぐ真鯛のような躍動感を演出しています。



Needle connect



REALITY or GAME

Concept

ハーフ[現実とゲーム]

現代ではSNSやマスメディアによる情報過多により、人々がマインドレスな状態に陥る傾向がある。情報量の多さは利便性を高めるが、その一方で、人の主体的な行動や選択肢を狭めている。

昔の**ゲーム**のように解像度を落とし、もっとラフに物事を見よう。

そうすればきっと**人生**は楽しい。

Inspiration

80年代のアーケードゲームのピクセル画から着想を得た。ピクセル画はデジタル技術に置ける、制約のもとに生まれた。社会や権力による抑圧から生まれたパンクファッションに落とし込む。

Technic

1



表地[現実]

裏地[ゲーム]

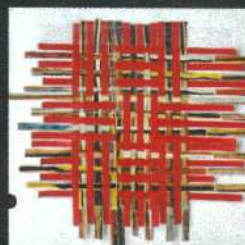
MA-1ジャケットをベースに、表地は「現実」、裏地は「ゲーム」を表現。CFとCBに「現実」と「ゲーム」の結節点としてファスナーを使用する。これにより「リバーシブル」と、「ハーフ」でジャケットを着ることが出来る。

2

パンクに置けるDIY精神から、裏地[ゲーム]には、染めたデニムにニードルパンチ刺繍をテキスタイルとしたピクセルアートを描く。



パンツには、異素材(廃材や端材)を編み込んだ、ピクセルのチェック柄を表現する。それらを丸カンで繋ぎ合わせ、テキスタイルを作成する。



※テキスタイルイメージ

「KIZASHI-兆し-」

祝福は、いつも内側から静かに始まる。

それは言葉になる前のあたたかさ、

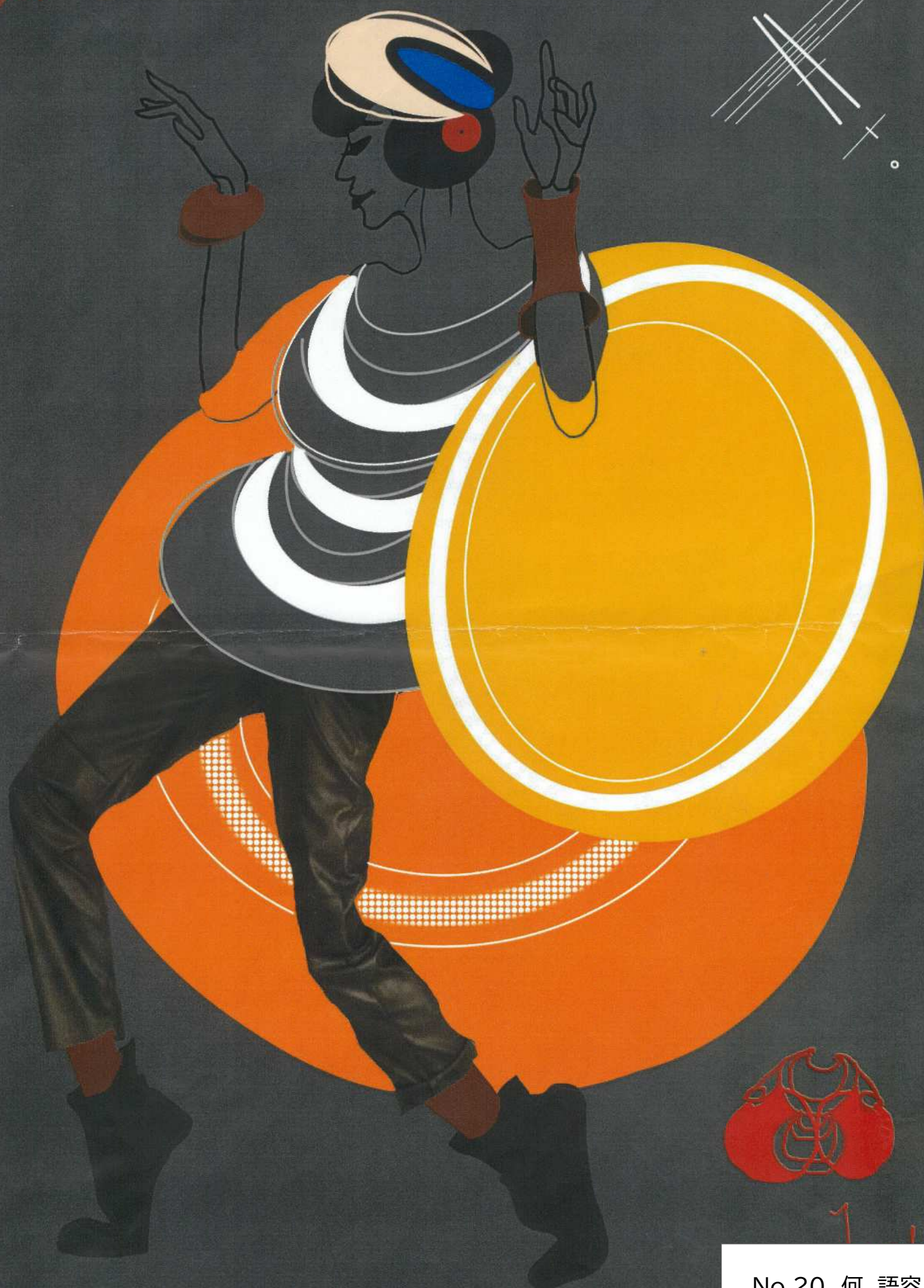
かたちになる前の高鳴り。

内から生まれる感情や希望の兆しを、

色、動き、形で表現している。

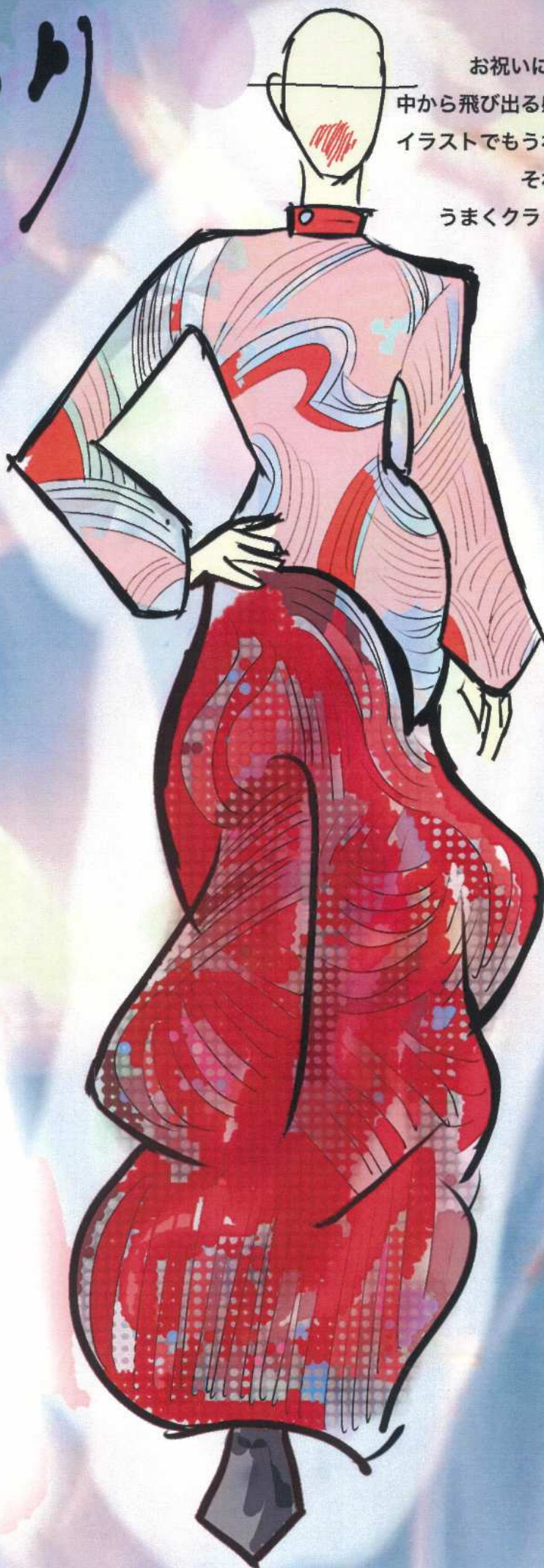
抑えられていたものが、そっと動き出す。

祝福とは、誰かのために芽吹いた心の変化の光。



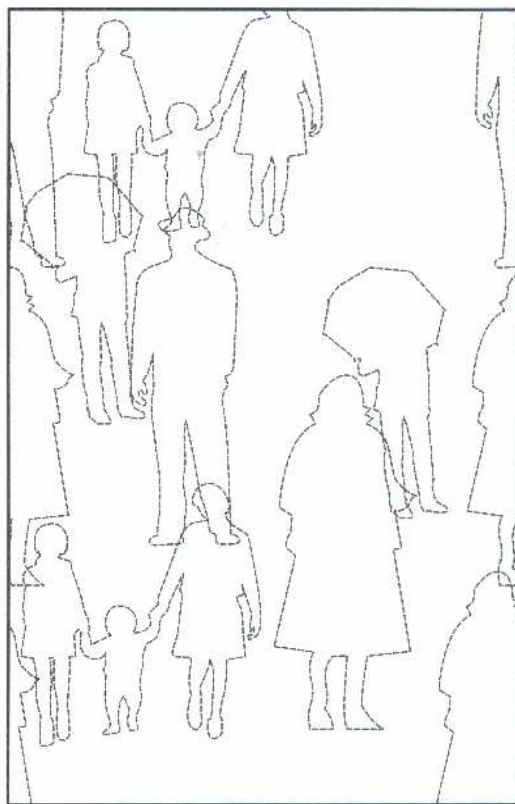
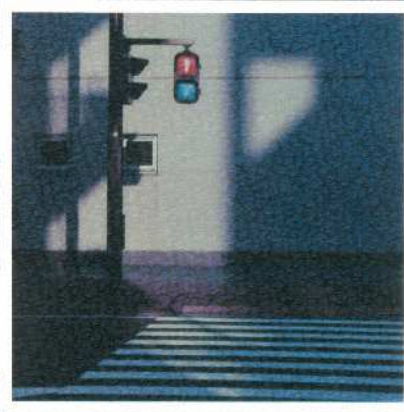
うねり

お祝いによく使われるクラッカー
中から飛び出る感じがうねってるように見えます
イラストでもうねりを描くことが多いと思います
それを服に落とし込み
うまくクラッカーのような明るさ輝きを
表現したい



; TRAFFIC JAM QUILTING COAT STYLE

人型のキルティング



QUILTING PATTERN

bouquet de bonheur

人々はお祝いの気持ちを伝える時に、
その気持ちを花に乗せて届ける
贈花という文化があります。
そんな素敵文化を服に落とし込み、
私なりのcelebrateを表現します。



‘Wool You Bloom?’

デニムを表地にし、フェルトを挟み込んだスラッシュ
ユキルト。

解けたフェルトがフリンジに絡み、立体感のある柄
表現をする



MA
コットン
ウール



モテトリアム鬼

「The 20th anniversary」=成人だと
考え晴れ舞台に相応しいスーツを
ベースにデザイン。

鬼のシワや血管をドロストで表現。

大きいスタッズと合皮

B.S



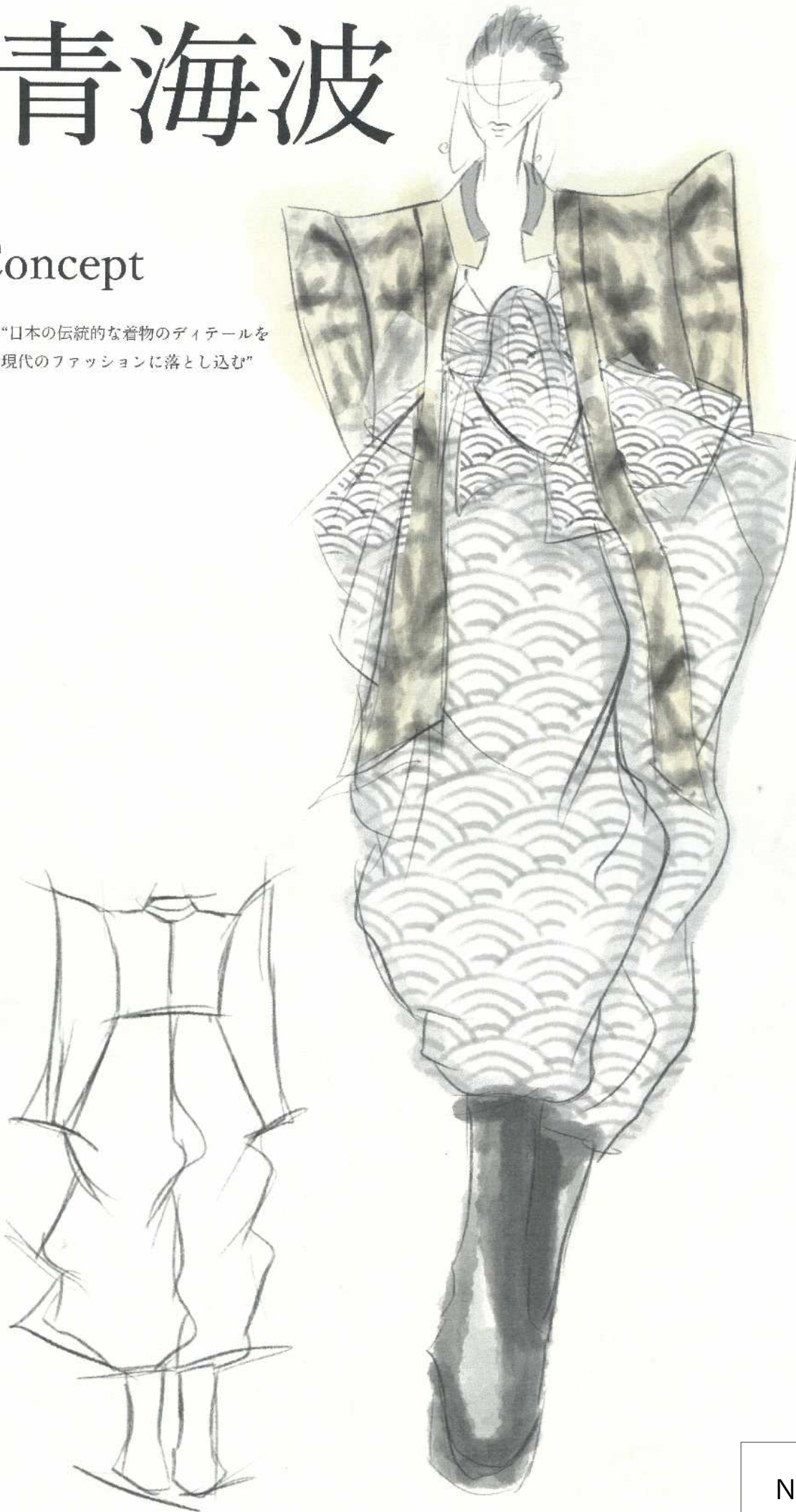
ブリーツを左右に折り曲げ
た生地にダメージ生地を叩き
つけた生地。

一人ひとりの身体に
寄り添うフレキシブル
なサイズ設計。

青海波

Concept

“日本の伝統的な着物のディテールを
現代のファッションに落とし込む”



Wave

可憐さと知性、甘さと強さが共存するシアーなドレス。
フリル部分にはボーンが入っており
波のような印象を与え
全体にチュールのギャザーで波紋のようなデザインをあしらいました



B.S



Flou

書道の墨のにじみをヒントに、輪郭があいまいな印象をデザインに取り入れた。透ける布とやわらかい羊毛を重ねて、色やかたちの見え方に変化をつけた。軽くて空気をふくむような質感の衣服を提案する。

素材イメージ

オーガンジーの上に柔らかい羊毛をニードルパンチし、複数枚の生地を重ねることで、墨がにじむような奥行きと揺らぎを表現。レイヤードによって見る角度や光で印象が変化する。



B.S



Quiet Bloom

声にはしないけど、
胸の中では、ずっと叫んでた。
強く、静かに、咲くように。
目立たないけど消えてない。
この花びらの奥でずっと、やさしい
叫びが、息をしている。



甘刺

amazashi

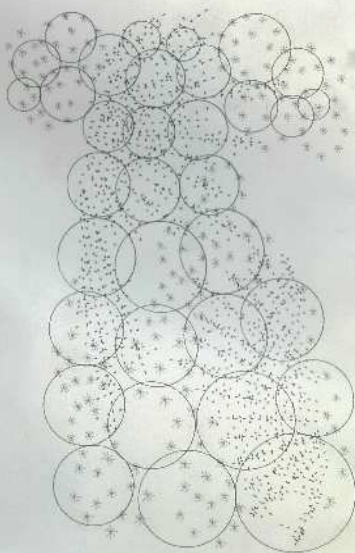


“祝福される”体験の記憶であり、布としてのアーカイブ。

ニットのモチーフは私の中にある幾多の誕生と祝いの記憶。

ニットは本来最後まで編んで構成されるべきだが、ケーキのデコレーションの様にあとから飾り、刺して繋ぐのは、人生における祝福がいつも計画通りに訪れるわけではないから。そして記憶の一つひとつを自分の中に繋ぎ止めるように感情の跡としてデコレーションする祝福の布。

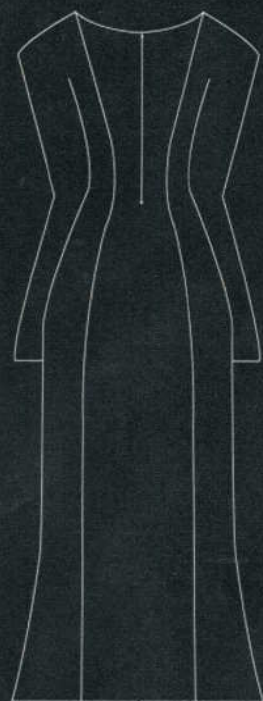
それは編まれるだけの構造ではなく、刺し子によって記憶(=ニット)を集約しデコレーションされた関係によって成立する。



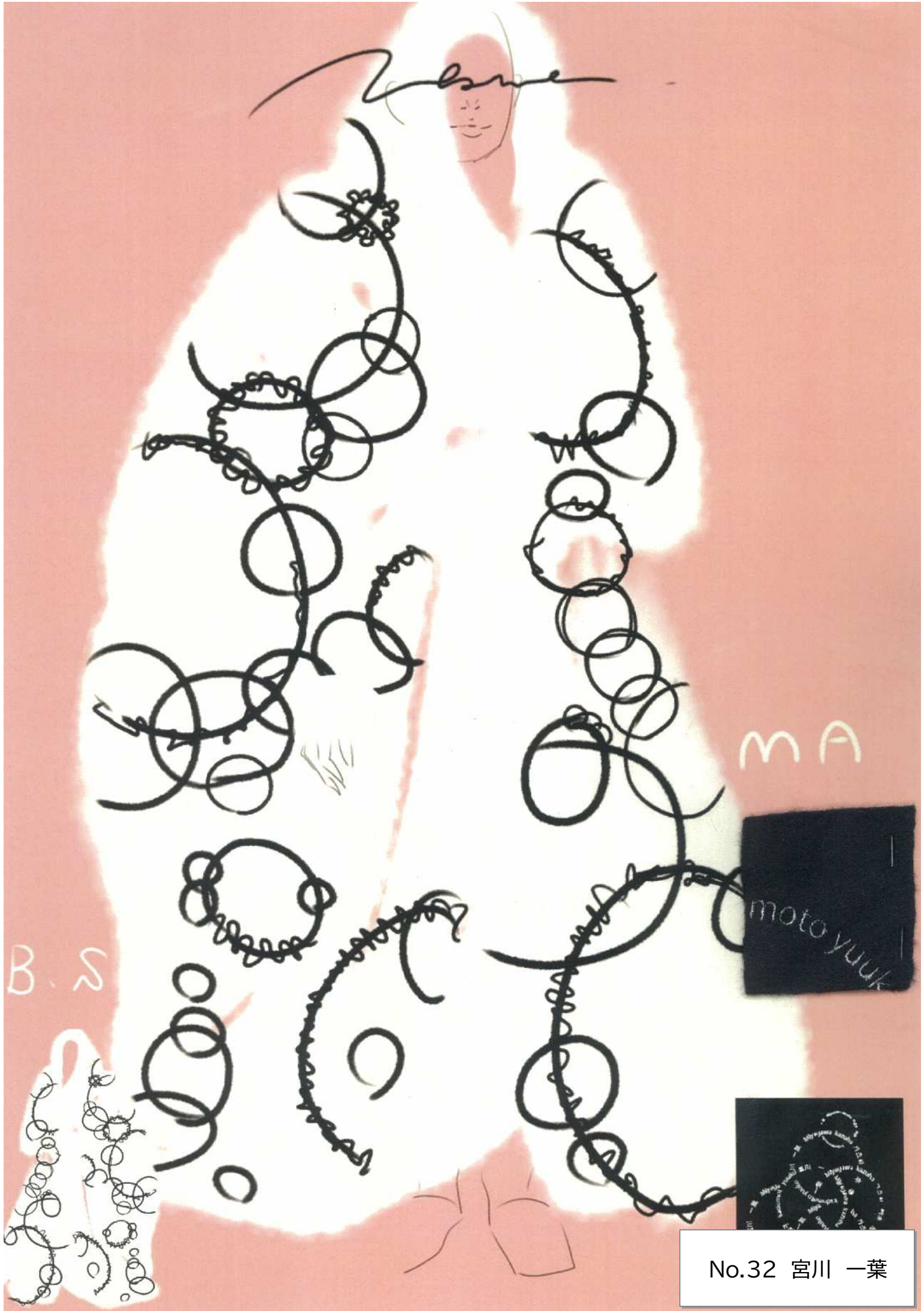
bouquet

花束やガーランドから着想を得て、
 彩り豊かに花束をもらった時の幸福感に包まれる様なデザインを提案。
 使用する生地は過去の作品のトリール紐で使用して余っていた生地や、
 大叔母から譲り受けた生地など
 使用せずに閉まっていた生地を細かく繋ぎあわせて新しいテキスタイルを作成。
 また表地、裏地に以前日暮里銀座街で一目惚れし購入した生地を使用。
 プリンセスラインや袖の切替にフリーズを挟み込み
 褶皺に身体を装飾する。

INSPIRATION



No.31 三苦 心愛



Unbreakable Love

mother

～ほどけない愛情～

1番に伝えたい人がいる。
1番に祝われたい人がいる。
『ありがとう』も『おめでとう』も
何度でも包みなおしたい。
母と私の間にある
ほどけない花束のような服をつくる。

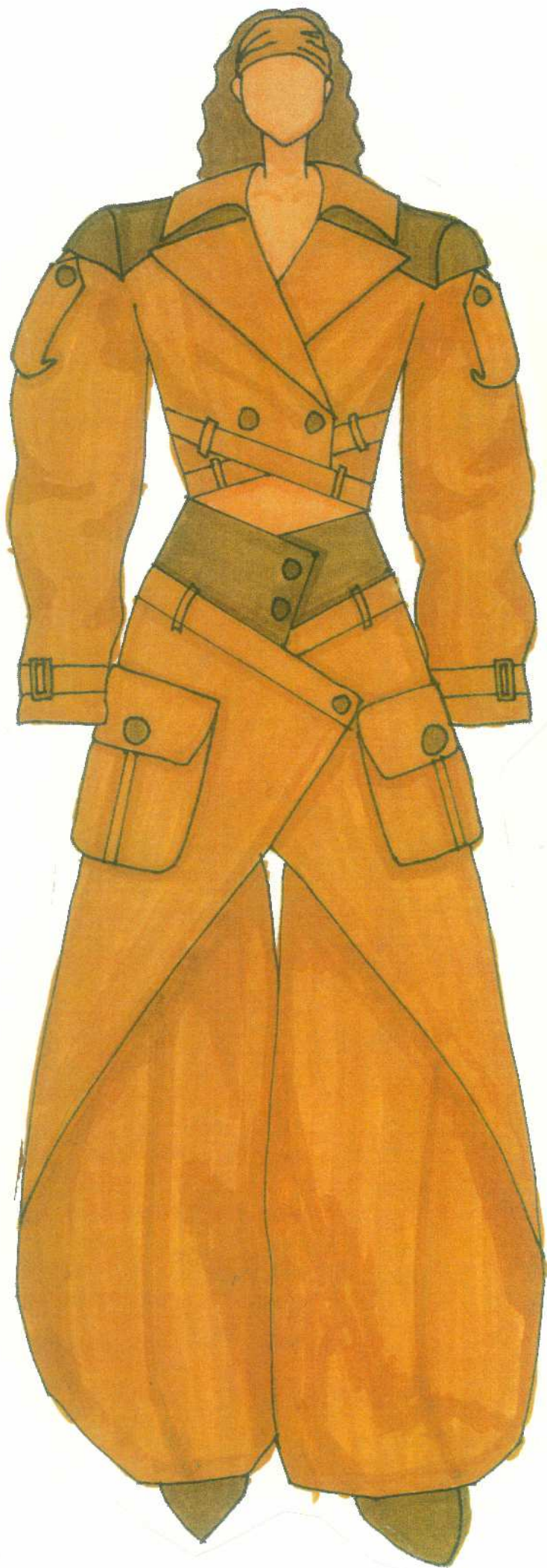


B.S



花結びは、ほどけにくく縁起良い
結びとされている。一度結ばれたら、ほどけない。
優しさも温もりも全てを包み込んで結ばれている。

No.33 宮崎 ももみ



No.34 向本 涼々

Dress Code: Rain

—— 雨がドレスコードになる夜

雨の日の最悪を、最高の着こなしに変える。
「濡れたくないから着ない」じゃなく、「雨だからこそ着る」服へ。

まるで、雨に濡れたガラスの内側で揺れるシャンデリアのように、
透明な防水フィルムが、雨粒を受けて輝き出す。
雨さえ味方にする、新しいドレスの形。

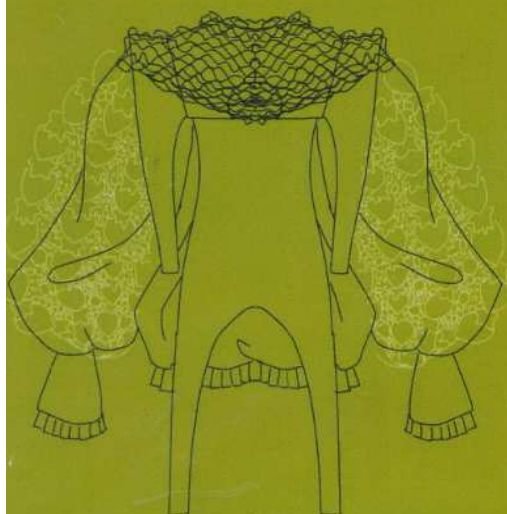
素材
透明な防水TPUフィルム
オーガンジー、ビーズ

シーン設定
ガーデンパーティー

ショートケーキ



BS



ケーキを囲んで皆で祝うという行為そのものが、
「セレブレート」という言葉の持つ「分かち合い」「共に祝う」
という精神を体現しています。

ショートケーキのシンプルさと親しみやすさをファッション
に落とし込み、より多くの人々に愛され、記憶に残る瞬間を
作り出します。

bloom・bloom！！

ポップでパワフルに咲き誇る花で祝福するをテーマに、感情が弾けるような、お祝いのエネルギーを可視化したデザイン。花は愛や喜びの象徴として、スーパーヒーローのように力強くもチャームに配置。見る人にも着る人にも元気を与える、着る人が主役になれるⅠ着。

素材はプリントしやすいようポリエステル生地を使い、花柄の部分は立体的に見せられるよう軽くて縫いやすいフェルト素材に。



B.S





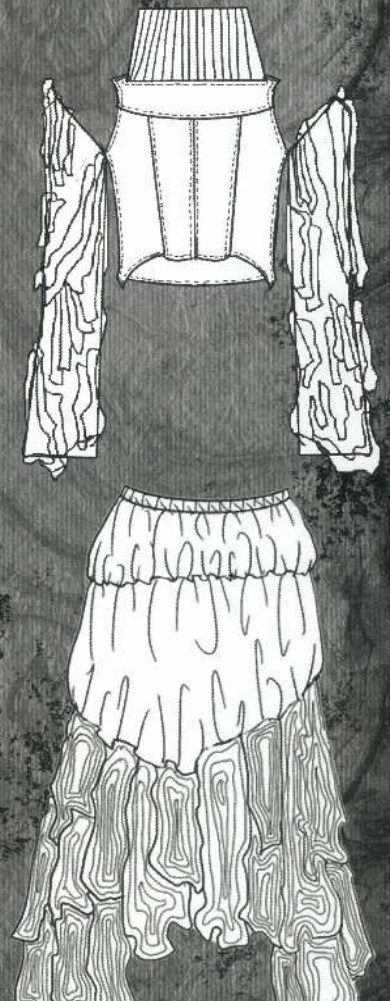
Silvan Carapace

シルヴァン・カラペイス

コンセプト文：

自然界の昆虫から着想を得たこのルックは、虫の外骨格や羽の構造をモチーフにしながら、人間の身体に新たな輪郭を与えるよう設計されています。上半身は甲虫の硬質な質感と機能性を反映した構築的なラインを採用し、ボリュームスリーブは繭や幼虫の膨らみを彷彿とさせます。スカート部分は、自然界の土壌・植物・有機体の色彩と形状を抽象的に再構築し、生命の重なりと循環を表現しています。

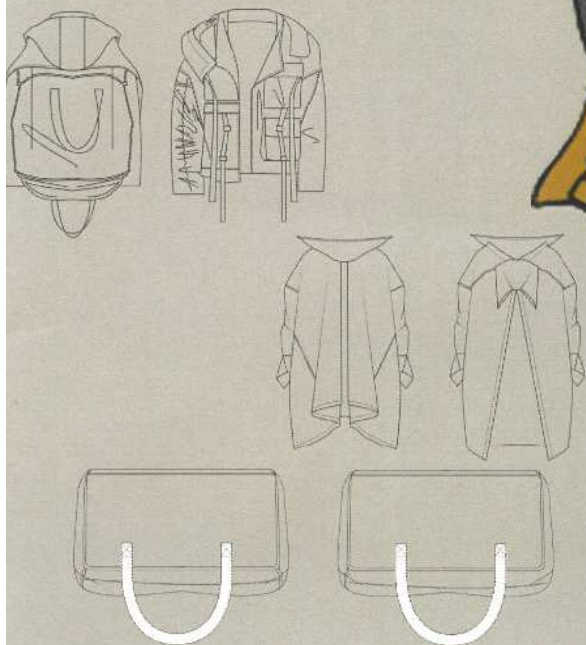
B.S



No.39 LI MINGZE

FLIGHT CYCLE

The execution cycle of the aircraft
the relationship between people, the departure
Like wrapped in amber, hazy, psychedelic and
When I find you, test your eyes, and embrace
you without distractions, that is the only tender



服はバッグに収納

ファスナーによる接続構造によって実現されています。

複数のパーツがファスナーで繋がれており、

開閉や組み替えによって服のシルエットや用途を自由に変化させることができます。

特に、衣服全体がファスナー操作によってバッグに変形する構造。

視覚的なインパクトだけでなく、携帯性・収納性・環境対応性
といった実用性も兼ね備えています。

デザインでは、胸元に前方へせり出すような襟の構造を取り入れ、
衣服と人との関係性や感情表現を探索しています。このディテールは、
単なる視覚的要素にとどまらず、「温度」や「感情」といった目に見えない
要素を衣服に宿すことを意図しています。

また、ファスナーを用いることで、

衣服の構造をつなぐ「接続」の手段として感情的なつながりを象徴的に表現しています。